2061

EL TEATRO.—COLECCIÓN DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS

BIBLIOTECA LÍRICO-DRAMÁTICA Y TEATRO CÓMICO

CEPA-CLUB

EXTRAVAGANCIA CÓMICO-LÍRICA

EN UN ACTO Y CINCO CUADROS, EN VERSO Y PROSA

ORIGINAL DE LOS SEÑORES

MERINO, LIMENDOUX Y ROJAS

MÚSICA DE LOS MAESTROS

APOLINAR BRULL Y TEODORO SAN JOSÉ

MADRID

FLORENCIO FISCOWICH, Pozas, 2, 2.° | ARREGUI Y ARUEJ, Greda, 15, bajo

1894

CEPA-CLUB

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante contratos internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción y el de conceder ó negar el permiso de representación.

Los comisionados de las Galerías de los SRES. IFSCOWICH y ARREGUI Y ARUEJ son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

CEPA-CLUB

EXTRAVAGANCIA CÓMICO-LÍRICA

EN UN ACTO Y CINCO CUADROS, EN VERSO Y PROSA

ORIGINAL DE LOS SEÑORES

MERINO, LIMENDOUX Y ROJAS

música de los maestros

APOLINAR BRULL Y TEODORO SAN JOSÉ

Estrenada con extraordinario éxito en el TEATRO MODERNO la noche del 7 de Julio de 1894

MADRID

R. VELASCO, IMPRESOR, RUBIO, 20

1894

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
CUADRO PRIMERO.—Diógenes	
DIÓGENES	Sr. Ripoll.
CUADRO SEGUNDO.—El Gran Casino	
LA REINA DE LA FIESTA	Srta. Arana.
DOÑA ESPERANZA	Sanz.
GROOM	Córdoba.
PEDRO XIMÉNEZ	Sr. Moncayo.
DIÓGENES	Ripoll.
ABSENT CUSENIER	
EL PRESIDENTE	Catalán.
EL VICE	Soler.
EL SECRETARIO	Carrión.
VERMOUTH DI TORINO	González.
PALE-ALE	Arana.
Grooms, socios, camareros, etc., etc.	
CUADRO TERCERO.- La tentación	
LA TENTACIÓN	Srta. Las Heras.
DIÓGENES	Sr. Ripoll.
CUADRO CUARTO.—Todos beben	
EL RON	Srta. Arana.
LA NOVIA	Medina.
LA MADRINA	Sanz.
LA TENTACIÓN	Las Heras.
DIÓGENES	Sr. Ripoll.
EL PADRINO	
EL NOVIO	Carrión.
UN SOMBRERERO	Moncayo.
UN DIPUTADO	
UN AUTOR	Soler.
UN MÚSICO	González.
Coro de señoras	
CUADRO QUINTO.—La fiesta de Baco	
Todos los personajes de la obra, sátiros, bacantes, soldados de Flandes, coro general, comparsas, etc., etc.	

El derecho de reproducir los *materiales de orquesta* de esta obra pertenece á *D. Florencio Fiscowich*, á quien dirigirán sus pedidos las empresas teatrales que deseen ponerla en escena.

Sr. D. José Alvarez Ballesteros (1)

Queridísimo amigo: Con toda la mala intención posible nos preparaste una encerrona *condenándonos á* trabajos forzados *durante unas cuantas horas, por el solo delito de escribir coplas y de ser buenos amigos tuyos. Caímos en el lazo y quedamos reducidos á prisión como aquella* sencillísima *codorniz de la fábula.*

Dos días nos tuviste enjaulados; *la gente de la casa nos contemplaba por la reja de nuestra prisión, como á bichos raros, y en aquel húmedo y estrechísimo encierro tan sólo entraba de vez en cuando el camarero que, por orden tuya, venía á* echar la comida á las fieras.

Para obtener el indulto y respirar de nuevo el aire puro de la libertad, no había más remedio que escribir una obra.

—¡Manos á la obra!—dijimos con resignación y perpetramos *esa extravagancia que con el título de* CEPA-CLUB *figura en los carteles de tu teatro.*

El público y la prensa nos han tratado con generosa benevolencia; tú, que dicho sea sin alabarte, eres un empresario espléndido y con circunstancias, te has

---

(1) Después de la encerrona, pero antes del estreno, tu simpático hermano Rafael entró á compartir contigo las tareas de la Empresa, ayudando á todos con eficacia y entusiasmo para el mejor resultado. Justo es que tenga también su parte en esta dedicatoria, y que en la hora de las felicitaciones reciba las que le corresponden.

671225

gastado un buen pico en presentar la obra con lujo inusitado; los simpáticos artistas de tu excelente compañía han puesto sus cinco sentidos y algo más en la interpretación de sus papeles respectivos; los amigos Brull y San José escribieron una partitura deliciosa que el público saborea con deleite y aplaude con entusiasmo; Muriel echó el resto *en las decoraciones que, como suyas, son de primer orden, y Liern, el veterano Liern, el* excelentísimo é ilustrísimo *D. Rafael, dirigió la obra como él sólo sabe hacerlo, con una inteligencia superior á todo encomio y con un cariño que nunca agradeceremos bastante.*

En fin... que la cosa *resultó y que esto nos proporciona la «interior satisfacción» de haber cumplido dignamente, dentro, como es natural, de nuestras escasas facultades.*

Acepta, pues, como recuerdo humilde, la dedicatoria de este modestísimo trabajo; da en nuestro nombre las gracias á todos y cuenta siempre con el afecto cariñoso de tus fieras, *como nos llamabas en los días tristes de aquella* encerrona *memorable,*

G. Merino F. Limendoux

M. de Rojas

ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO

DIÓGENES

Telón corto de selva en primer término. Aparece Diógenes sentado en un tonel con una linterna encendida al lado: el tipo de Diógenes, algo tronado, con barba y melenas largas.

ESCENA PRIMERA

DIÓGENES

No se asusten ustedes: yo, lo mismo
que el filósofo aquél que hubo en la Grecia,
huyo del populacho
y vivo en un tonel con mi linterna.
Reniego de las pompas mundanales,
y al verme vejetar de esta manera,
sin cama, sin hogar, sin mobiliario,
me tomará por loco el que me vea.
Mi tocayo Diógenes, el cínico,
buscaba un hombre que perfecto fuera,
y el pobre se murió sin que lograra
darle cima á su empresa.
Pues yo heredé también esa manía,
pero de otra manera.
Cansado de la vida bulliciosa
que produce la juerga,

buscando del placer la apoteosis
en medio de la loca borrachera
sin hallar en el fondo de la copa
el olvido absoluto de las penas,
hoy ha llegado á producirme rabia
el zumo de la cepa;
y esta es mi original filosofía:
Busco un hombre, señores, que no beba,
que jamás en su vida haya probado
lo que á amílico huela;
ese es el hombre que con ansia busco,
que constituye mi ilusión entera,
el que ha de completar toda mi obra
glorificando mi atrevida empresa.
A eso me dediqué con alma y vida;
si consigo vencer en la contienda
me premiarán ustedes con aplausos...
ó que sea si no lo que Dios quiera.
Basta, pues, de preámbulos inútiles
y ya saben ustedes, en las Ventas
Diógenes el cómico,
dispongan de un tonel y una linterna.
(Vase rodando el tonel).

MUTACION

CUADRO SEGUNDO

EL GRAN CASINO

Salón del Cepa-Club con atributos vinícolas en toda la decoración. Velador al centro con periódicos, copas, botellas, etc. Aparece en escena el Coro de Grooms con traje de librea azul y oro y peluca rubia. Sillas por toda la escena. En segundo término izquierda y derecha puertas practicables, y en primer término entradas y salidas laterales.

ESCENA PRIMERA

LOS GROOMS DEL CLUB, CORO DE SEÑORAS

Música

CORO

Así vestida
de oro y azul,
la dependencia
del Cepa-Club
siempre brujulea
de aquí para allá,
sin que ni un momento
pueda descansar.

—

Aquí á todos los socios
de este casino,
sin distinción de clases
les gusta el vino,
y tratan los asuntos
que están pendientes
usando de argumentos
muy contundentes.

—

Aquí si un individuo quiere hablar
le dan, para ponerle en situación,
un vaso de Jerez para empezar
y media botellita de Chinchón.
Aquí las discusiones
causan estragos,
pues dicen que la vida
se pasa á tragos.
Y acaban casi siempre
quedándose sin luz
todos los concurrentes
del Cepa-Club.

—

Nosotros les servimos el licor,
nosotros les echamos de beber,

y al coche acompañamos al señor
que se ha extralimitado sin querer.
Aquí está permitido el marearse
pero es de muy mal tono emborracharse,
y si alguien se descuida
y toma una *tajá*,
ni alterna
ni distingue
ni sabe *ná*.
Son fines generosos
los de esta sociedad,
y con nosotros prueba
su generosidad.

GROOM 1.º (Recitado.)
Nosotros somos huérfanos
de socios distinguidos,
y aquí desde pequeños
nos tienen recogidos.
Murieron nuestros padres
cumpliendo su deber.
¡Qué modo de querernos!
¡Qué modo de beber!

TODOS ¡Qué modo de querernos!
¡Qué modo de beber!
Por eso agradecidos
á su solicitud,
servimos á los socios
del Cepa-Club.
¡Tres estrellas por aquí!
¡Tres cortados por acá!

(Yendo de un lado á otro. Dentro se oyen timbres, campanillas, voces, etc.)

¡Un traguito de lo flojo!
¡Una copa de cognac!
Y así nos ponen
de oro y azul
á los muchachos
del Cepa-Club.

(Timbres, campanillas, igual que antes. Todos se van corriendo por distintos lados.)

ESCENA II

EL PRESIDENTE, VICE y SECRETARIO, primera derecha

Hablado

VICE — Pero, que muy bien dicho, señor Presidente.

PRES. — Creo, señores, que hemos conseguido lo que nos proponíamos. El Gobierno nos ha autorizado para la celebración del Centenario.

VICE — ¿Y cómo no?

PRES. — ¿No se ha celebrado el de Calderón? ¿No se ha celebrado el de Cervantes? Pues si los literatos quieren inmortalizar á esos genios, ¿por qué nosotros, los aficionados á la bebida, no hemos de consagrar á Baco?

SEC. — ¡Bravo... señor Presidente!

VICE — Esa idea le honra á usted.

PRES. — La cosa ha sido aprobada en Consejo de ministros.

LOS DOS — ¿Sí?

PRES. — Naturalmente; el único que se ha opuesto ha sido el ministro de Marina.

LOS DOS — ¡Claro!

PRES. — El *menú* del banquete es de primer orden sobre todo, muy dentro de los fines del Cepa-Club.

VICE — Véase la clase.

PRES. — Como nota dominante figura la mojama.

SEC. — ¡Muy bien!

PRES. — Y la rica sardina

VICE — ¡Agua va!

PRES. — Eso es lo que está prohibido.

LOS DOS — ¿El qué?

PRES. — El agua.

SEC. — ¡Claro! Eso no hay quien lo beba.

VICE — Oiga usted: ¿y de dónde se han recibido adhesiones?

PRES. — De Jerez, Chinchón, Arganda, Riotinto, Valdepeñas; de todas las poblaciones vinícolas y vitícolas.

ESCENA III

DICHOS y PEDRO XIMÉNEZ segunda derecha

XIM. Servidor de ustedes.
LOS TRES ¿Eh?
XIM. Pedro Ximénez: natural de Málaga, criado en Jerez y veraneando en Chinchón, he sabido en Sanlúcar la constitución de esta sociedad, y vengo á ofrecerme á ustedes para todo...
PRES. ¿Para todo?
XIM. Sí, señor.
PRES. ¿Ignora usted las condiciones que se necesitan para ingresar en el Club?
XIM. Lo tengo todo previsto. Yo soy hijo del propio cosechero.
VICE ¡Bravo!
XIM. A los dos meses me quedé sin madre.
SEC. ¡Pobre huérfano!
PRES. ¿Le criaron á usted con biberón?
XIM. No, señor; con espita: por eso me dediqué al género. Soy una especialidad: conozco todas las marcas al dedillo.
PRES. Eso ya es un mérito.
VICE Habrá usted bebido en muy buenas fuentes...
XIM. No, señor; en muy buenas bodegas.
VICE ¡Usted es un hombre!
XIM. A mí me da usted una copa de cualquier vino, no hago más que olerlo y le digo á usted en seguida los años que tiene, su procedencia, el nombre del cosechero, dónde están las viñas, el número de cepas... y hasta si era cojo el que pisó la uva...
SEC. ¡Bravísimo!
XIM. Yo tengo mi plan de vida; me levanto y mato el gusanillo.
VICE ¡Muy bien matado!
XIM. Almuerzo y como con toda clase de vinos; para las ostras Sauterne, para el solomillo Burdeos, para el salmón Manzanilla, para

el dulce Jerez, para el café *cognac* y para la digestión *Chartreusse*... amarillo sí y amarillo no.

VICE Bueno, oiga usted: ¿y el tinto?

XIM. ¡Ah!... Ese, entre horas y á todo pasto.

PRES. Y usted, ¿en qué se ocupa?

XIM. Pues en eso. Yo tuve primero una bodega y me la bebí.

SEC. ¡Muy bien!

XIM. Después puse un almacén y me lo sorbí... y, por último, un ventorro, y me lo chupé...

VICE ¡Magnífico!

PRES. ¿Y no ha tenido usted viña?

XIM. Sí, señor; y me la pisé.

SEC. ¿Y no se ha emborrachado usted nunca?

XIM. ¿Yo? *¡Jamais de la vie!*

VICE ¡Olé!

SEC. Es la primera condición para entrar en el Club.

PRES. Pues ahora se trata de verificar la prueba.

XIM. Querrá usted decir la cata.

PRES. ¡Manolo! (Llamando.)

VICE Pero que me da en el corazón que va usted á ser un socio.

SEC. ¡Manolo! (Llamando.)

VICE ¡Manolo! (Idem.)

GROOM (Asomándose.) ¡Ya baja, que está en la cueva!

XIM. Pues á la cueva todo el mundo.

PRES. No; usted aguarda hasta que le avisemos.

XIM. Bueno, bueno.

VICE Adiós, socio. (Dándole la mano.)

XIM. Adiós, Vice. (Idem.)

SEC. Adiós, bodega.

XIM. Adiós, bocoy. (Vanse los tres derecha.)

ESCENA IV

PEDRO XIMÉNEZ y DOÑA ESPERANZA segunda derecha

ESP. (Muy agitada.) ¿Se puede entrar? (Desde la puerta.)

XIM. ¿Dónde, aquí?

ESP. Naturalmente.

XIM. No sé si tendrá usted condiciones.

ESP. ¡Pues yo entro, sea como sea, porque vengo bebiendo los vientos!

XIM. ¿Bebiendo?... Pase usted adelante. (La ofrece una silla. Doña Esperanza se sienta.)

ESP. ¡Ay, caballero!... ¡Yo soy muy desgraciada!

XIM. ¡Sí!

ESP. Mi esposo se ha perdido.

XIM. Pues búsquele usted.

ESP. Digo que se ha perdido con meterse en esta sociedad de borrachos!

XIM. ¡Señora!

ESP. De borrachos, sí, señor; aquí se fomenta la afición al vicio.

XIM. No es cierto, señora; aquí se liba, pero con método; somos mariposas del placer.

ESP. Bueno, pues mi marido no es mariposa, sino mosquito; bebe hasta por los codos.

XIM. Dificilillo me parece.

ESP. Como lo oye usted; en la cama tinto, en la cama blanco, en la cama Chinchón y en la cama Pajarete ..

XIM. Pero, ¿no se levanta de la cama?

ESP. Naturalmente. ¿Cómo quiere usted que se levante un hombre que bebe de esa manera?

XIM. ¿Y á mí qué me cuenta usted? ..

ESP. (Levantándose.) Bueno; sea como sea, yo no puedo consentir que perviertan ustedes á mi marido. ¡Sé que le han dado ustedes el papel de Baco para la fiesta que van á celebrar y se pasa todo el día ensayando el papel y con el pámpano á cuestas!

XIM. Pues estará bonito.

ESP. Ya ve usted; se me han despedido tres criadas porque llegaron á tomarle miedo.

XIM. Naturalmente. Total: que usted es incompatible con su marido por eso de la bebida.

ESP. No, señor.

XIM. ¿Cómo que no?

ESP. ¡Si yo bebo también! ¡De lo que me quejo es de que se lo bebe él todo!

XIM. No es usted nadie, señora.

ESP. Y vengo aquí con esas intenciones.

XIM. Bueno; pues adelante.

ESP. ¿Hace usted el favor de decirme dónde estará?...

XIM. Yo conozco el casino. Tome usted esa puerta, (Izquierda.) que es la de los billares: si no está allí, sigue usted todo derecho al otro salón de refrescar, que es uno con espejos; y si tampoco está allí, toma usted por la izquierda al salón de los aperitivos, con columnas.

ESP. ¿Y si no está allí tampoco?

XIM. Pues entonces, al salón con arcadas, que es el último para estos casos.

ESP. Muchas gracias, caballero; muchas gracias. (Medio mutis.)

XIM. No hay de qué, señora, y si la ofrecen á usted algo por el camino...

ESP. ¡Me lo bebo!... (Vase izquierda.)

XIM. ¡Justo!... ¡Y que rabie su marido de usted.

ESCENA V

PEDRO XIMÉNEZ, luego GROOM

XIM. ¿Ve usted? Donde menos se piensa salta un tonel de esta categoría, es decir, una señora capaz de hacerle la competencia á su marido, que según confesión propia, es un mosquito con trompetilla y todo.

GROOM ¿Don Pedro Ximénez?... (Por la primera caja derecha.)

XIM. ¡Servidor!

GROOM La Junta directiva le espera á usted...

XIM. ¡Sí, en la bodega! Vaya, andando, y...

¡De mis pasos en la cueva,
responda el *Club* y no yo!

(Vanse primera caja derecha.)

ESCENA VI

ABSENT CUSENIER, VERMOUTH DI TORINO y PALE-ALE, segunda derecha

Música

ABS. ¡Vermouth!
VERM. ¡Chartreusse!
PALE ¡Mahou!!..
LOS TRES Somos los tres
tres caballeros
de *P* y *P*
y doble *U*.
ABS. Dans le boulevard
je suis le mesieur;
j'aime le cocotte
et avec madamme
j'ai vais á diner
dans le restaurant
la maison Doré,
le voilá mon plaisir;
dans le cabinet
il est mon amour
et sur la chaisse longe
j'ai l'aime toujours.
¡Ay! Le cocotte
fait mourir
et le vin
est mon plaisir. (Baila can-can.)
PALE Trafalgar Square veintisiete Covent Garden
hauss cuarenta y nueve de Compañy limited;
el *strugle for liffe* justifica la bebida
y si me lo ofrecen yo contesto siempre *¡yes!*
La, ra, la, tra, ra, la! (Baile inglés.)
VERM. Poverina desgrachiata
ia non mangi macarroni;
a perdutto il suo cuor
ia non posse paseiar
¡quel dolore tan atroz!
¡Virgen de la Soledad!...
Poverina desgrachiata

per la morte de mi amor
a domani béberé
de la Lacrima miglior
il Burdeos, il Champagne
y aguardiente de Chinchón.
¡Funiculí! ¡Funiculá!
¡Chiquilichí! ¡Chiquilichá!

ABS. Y PAL. Este italiano se ha crei...
que me he caído yo de un ni...

VERM. Estos señores se han crei...
que me he caído yo de un ni...

—

ABS. Yo soy un hombre
que se levanta
bastante tarde.

PALE Yo me retraso
para las horas
de la oficina.

VERM. Yo á los ensayos
no llego nunca
por eso mismo.

LOS TRES ¡Todo, señores,
por la bebida!
Hemos sabido que en Madrid
era muy célebre este Club,
y hemos venido aquí los tres
á que nos den alguna luz.
Somos peritos de verdad
en estas cosas de beber
y cada cual en su país
con dignidad lo sabe hacer.
Lo mismo en Italia,
que en Francia, que en Lóndres,
la gente de chic
se bebe unas copas,
se alegra y la cosa
no pasa de ahí.
Por eso nosotros
con tanta alegría,
con tanto placer
PAL. Bebemos Cerveza.
BERM. Bebemos Vermouth.

ABS. Bebemos Ajenjo
que es mucho beber.
LOS TRES Bebemos Ajenjo
en el Cepa-Club.
VERM. ¡Vermouth!
ABS. ¡Chartreusse!
PALE ¡Mahou!
LOS TRES Somos los tres,
tres caballeros
de *P* y *P*
y doble *U*.

(Hacen mutis cómicamente, cada uno por una puerta.)

ESCENA VII

PRESIDENTE, VICE, SECRETARIO, DON PEDRO XIMÉNEZ y varios socios y tres ó cuatro GROOMS del Club: todos por la primera caja derecha

Hablado

PRES. ¡Pues no es usted nadie bebiendo, amigo!
VICE Resulta un cata-caldos de primer orden.
PRES. Propongo que se le dé un diploma.
SEC. Que se le obsequie con una copa de oro.
XIM. No, la prefiero de vino con seltz.
PRES. Caballeros, le hemos dado á probar la manzanilla del año treinta, y al primer sorbo ha conocido que no era del año treinta, sino de fines del veintinueve.
TODOS ¡Ah! (Con asombro.)
PRES. Al segundo sorbo ha dicho el nombre del cosechero.
TODOS ¡Oh! (Estupefactos.)
PRES. Y al tercer sorbo...
VICE ¡Al tercer sorbo estábamos de cabeza todos los de la Junta Directiva!
PRES. Y ahora, señores, la gran noticia. (Expectación.) Habíamos convenido en elegir una reina para nuestra fiesta.
VICE Sí, señor.
PRES. Pues bien: yo me he dedicado á su busca y captura y ya la tengo.

VICE ¿Y quién es?
PRES. Una *socia* muy alegre y muy elegante. Ya veréis, bebe champagne con ensañamiento.
VICE ¿Y es guapa, eh?

ESCENA VIII

DICHOS y LA REINA DE LA FIESTA acompañada de tres señoras, por la puerta segunda derecha. LOS GROOMS del Club salen por distintos lados de la escena

PRES. ¡Véase la clase!... (Admiración.)
REINA ¡Señores!... (Saludando.)
TODOS ¡Viva!
VICE Bueno, señora; por lo menos ya que usted nos va á presidir en esto del Centenario, brinde usted
TODOS ¡Que brinde!
REINA ¡Con la mar de gusto!

Música

REINA ¡Pues que lo quieren
voy á brindar!
(Todos con copas llenas de licor.)
TODOS ¡Vivan los vinos!
REINA ¡Viva el Champagne!
PRES. Siendo bebida
todo va bien,
desde el Monóvar
hasta el Ojén.
REINA ¡Venga la copa!
PRES. ¡Venga el Champagne!
SEC. ¡Dadme Montilla!
VICE ¡Y á mí Aguarrás!
CORO ¡A la votre!

ESCENA IX

DICHOS, DIÓGENES con su linterna por la izquierda

(Todos se retiran formando grupo y sonriendo con burla.)

DIÓG. (Recitado.) ¡Buenas tardes!
TODOS ¡Es el loco!
DIÓG. Todos beben sin cesar;
mi linterna alumbra poco.
VICE ¡No nos hable de alumbrar!
DIÓG. ¿Os reís de mi locura?
Pues reiros y gozar,
que aunque lucho en mi amargura
yo no ceso de buscar. (Mutis por la derecha.)
(Quedan todos riendo y comentando misteriosamente.)
TODOS ¡Já, já, já, já!
¡Pobre loco, se ha creído
que en el mundo iba á encontrar
¡já, já, já, já!
un señor que no bebiera,
y eso es una atrocidad,
¡já, já, já, já!

—

¡A la votre! (Reanudando el brindis.)
REINA La espuma rebosando los bordes de la copa,
la luz que sus cambiantes refleja en el cristal
el alma enamorada, sedienta de placeres,
¡eso es el Champagne!
PRES. ¡Y ese es el Chinchón!
SEC. ¡Y eso es el Cogñac!
VICE ¡Y eso es todo lo bebible!
TODOS ¡Ole ya!

—

REINA De reina de la fiesta
me han elegido,
y á mí me admiran todos
los que han bebido.
Si Baco sospechara
su fiesta sin igual,

¡menuda borrachera
la que él iba á tomar!

SEC. Pues por mí que levante la cabeza.

PRES. Si la levanta se acabó el pastel.

VICE A mí, ni usté, ni Baco ni su abuela,
me dejan sin beber.

CORO No hay que llamar
á Dios de tú.
¡Vivan los puntos
del Cepa-Club!
¡Vivan!
¡A la votre!

REINA Aunque la gente hable mal,
yo del licor os diré
que es un placer celestial
cuando se sabe beber.
En cada gota no más
hay un poema de amor,
y el apurar una copa
es la gran satisfacción.

CORO Le da calor á la sangre
y entusiasmo á las ideas
el vapor calenturiento
de la alegre borrachera.

REINA Cantad, bebed.

CORO Bebed, cantad.

REINA La vida es así.

CORO La vida es gozar.

—

REINA Para poder en el amor
saborear el gran placer,
nada hay mejor
como el beber.

CORO Es verdad
sí señor,
sin beber
no hay amor.
¡Viva, pues,
el amor!

REINA En otros tiempos atrás
á Baco se le adoró,
y en el vaivén del festín
con sus bacantes triunfó.

REINA
CORO

Hoy con la misma ilusión
vamos con él á cantar,
porque en la copa de vino
el dolor se puede ahogar.
Bebed, gozad
con ilusión.
Hay que adorar
á nuestro dios,
yo su papel
he de imitar
en la gran fiesta
general.
Hasta morir
bebed, gozad,
reid, reid,
cantad, bebed.
¡No, no, no, no!
Es el placer que da
grata ilusión
y anima el corazón.
¡A beber! ¡A beber!
¡Viva el Cepa-Club! (Vanse todos.)

MUTACION

CUADRO TERCERO

LA TENTACION

Telón corto. Interior de una bodega. Barricas, tinajas y atributos, etc. Un candil. Entradas y salidas laterales.

ESCENA PRIMERA

DIÓGENES con su linterna, siempre por la izquierda.

Hablado

DIÓG. Pues, señor, no puede ser:
es la eterna borrachera;
no he encontrado uno siquiera

que se sustraiga á beber.
Mi papel con esto, debe
resultar muy deslucido
porque ya estoy convencido
de que todo el mundo bebe.
Bajo la capa del sol,
desde el burgués al artista,
no hay persona que resista
la influencia del alcohol.
¿Dónde, por fin, encontrar
el que no llegó á beber?
¡Esto, señores, va á ser
cosa de nunca acabar!
Pero existe una razón
demasiado contundente,
y es que hay quien únicamente
bebe por la tentación.

ESCENA II

DICHO y LA TENTACIÓN, por la derecha, con traje caprichoso de fantasía.

TENT. ¡Aquí me tienes!
DIÓG. ¿Me oiste?
TENT. ¡Claro!...
DIÓG. ¿Eres tú?...
TENT. Sí, soy yo;
pero te advierto que no
soy como tú te creiste.
Me llamo la tentación
y á mí me acata el poeta
que no tiene una peseta
pero busca inspiración;
el que loco, enamorado,
en horrible soledad,
sufre la contrariedad
de encontrarse despreciado;
el que tiene que exhibirse
ante un público severo;
aquél que busca dinero...
como no puede decirse;
el que en un caso de honor

tiene la vida perdida,
pero se juega la vida
aunque le falte el valor;
¡hasta el propio San Antonio
tuvo que acatarme á mí!...
¡Con que figúrate si
no soy peor que el demonio!

DIÓG. ¿Con que usté á la gente tienta?

TENT. Como que esa es mi misión,
y ejerzo de tentación
siempre que me tiene cuenta

DIÓG. ¿De veras?

TENT. Está probado.

DIÓG. Pues no puedo conformarme.

TENT. Pues, mira, sin molestarme
casi, casi te he tentado.

DIÓG. ¿A qué?

TENT. A venir á mi casa.

DIÓG. ¿A su casa?

TENT. ¡Claro está!...

DIÓG. Vamos, está visto; ya
no sé ni lo que me pasa.
¡Vade retro!... ¡Maldición!...

TENT. No se me resista usté.

DIÓG. ¿Por qué?

TENT. Porque nadie hay que
resista la tentación.

(Le coge del brazo y vanse izquierda.)

MUTACION

CUADRO CUARTO

TODOS BEBEN

Palacio de la Tentación. Gran jardín fantástico con estatuas y esculturas incitantes; escalinata al fondo con foro de nubes que han de levantarse para la apoteosis. Jarrones con plantas raras, fuentes, surtidores, etc.

ESCENA PRIMERA

LA TENTACION y DIÓGENES

TENT. ¡Esta es mi casa!

DIÓG. ¡Magnífica!

TENT. Te he traído con toda la mala intención posible. Es preciso que comprendáis, vosotros, los que constantemente abomináis del vicio, que eso es una ridiculez: tú bebes porque vas con los amigos á un banquete, á una juerga: tu señora bebe porque va á un té donde la invitan, y ya sabes que en esos *teses*, de todo se bebe menos del producto chino: tu madre, tu venerada madre, bebe también porque llega el día de tu santo ó el bautizo de un hijo tuyo y la buena señora quiere participar de la alegría general y toma una copita, ¡naturalmente!... ¿No es así?...

DIÓG. Tienes razón. Yo abomino del vicio repugnante de beber, del uso prudente de la bebida, no.

TENT. Estamos conformes. Vamos á aquel cenador. Desde allí veremos pasar...

DIÓG. Ya lo sé. A los que van á la fiesta de Baco preparada por el Cepa-Club, para rendir culto al dios de las uvas y los pámpanos. ¿Quiénes son esos que llegan?... (Mirando á la derecha.)

TENT. Autores incipientes...

DIÓG. Y empiezan por... (Indicando beber.) ¡Malo!... ¡Malo!...

TENT. Vamos á oirlos... (Este es mío, como todos.) (Vanse segunda lateral derecha.)

ESCENA II

EL AUTOR y UN MÚSICO, por la primera lateral derecha

MÚS. ¡Qué claridad en las ideas!

AUTOR ¡Ayer todo sombra!

MÚS. ¡Hoy todo luz!

AUTOR ¡Ayer ripio y cascote!

MÚS. ¡Hoy melodías admirables!

AUTOR ¡Esta es la verdadera inspiración!

MÚS. ¡Qué obra!

AUTOR ¡Qué asunto!... Decoración de selva en el primer cuadro.

MÚS. Coro de salvajes.

AUTOR Una tirada de redondillas.

MÚS. Y unas escalas de la flauta.

AUTOR «Cuadro segundo: Casa pobre, derecha é izquierda las del actor.»

MÚS. ¡Bravo!

AUTOR Sale una que se enamora de Pérez, la cual está en relaciones con Gómez; pero se opone Sánchez, salta García, brama Rodríguez, grita González...

MÚS. Sí, y ruge Satán...

AUTOR No, el que ruge es Bermúdez.

MÚS. Bueno, y ahí unas seguidillas manchegas.

AUTOR ¡Justo!...

MÚS. Pero no con este cantable que me has dado, porque es deficiente.

AUTOR ¿Cómo?

MÚS. ¡Imposible!... y si no, oye:

«La puerta de Toledo
tiene una cosa,
que se cierra y se abre
como las otras.»

AUTOR ¿Y qué? ¡Es un modelo!...

MÚS. Bueno, pero el público quiere que se le dé animación en los cantables, jaleo y cosas; por ejemplo: permíteme que te reforme la seguidilla:

(Leyendo.)

La puerta de Toledo
¡viva mi niña!
¡zaragatera!
¡y olé, pin pon!
tiene una cosa,
¡olé, tu cuerpo!
¡que con el oritín,
que con el oritón!
que se cierra y se abre
¡zaragatera!

¡venga de ahí!
¡morena mía!
¡churripandí!
como las otras.
¡Venga el meneo
del olé, pum!
¡Zis, chachipé;
zas, cataplúm! (Mucha acción)

Y de esta manera resulta que se repiten todas las noches veinte ó veinticinco coplas.

AUTOR Bueno; pero es preciso hacer valer nuestro derecho ante los cómicos, porque esto es indigno: le lees la obra al primer galán y te recomienda al barba, el barba á la primera tiple, de ésta vas á la característica, de la característica á la partiquina, y de la partiquina al coro, y del coro... al caño.

MÚS. O viceversa.

AUTOR En fin, hemos triunfado.

MÚS. ¡La gloria es nuestra!

AUTOR ¡El porvenir es nuestro!

MÚS. ¡Y lo obra, del editor!...

AUTOR ¡Y el vino que hemos bebido, de Valdepeñas! (Vanse izquierda.)

ESCENA III

UN DIPUTADO primera derecha

DIP. Pues, señor, yo tengo que interpelar al ministro mañana sobre eso de la carretera de mi pueblo, porque se me ha venido encima una comisión del distrito y tengo que justificar el acta, porque si no me va á resultar sucia, aunque ya lo estaba de suyo. Bueno; ¿y cómo empiezo el discurso yo que no he hablado nunca más que con una chica del pueblo, con la cual estaba en relaciones, hasta que se enteró que yo era inviolable, y me mandó á paseo? (Pausa.) ¿Qué le digo al ministro? Ensayaré: «Cuando los pueblos atraviesan un período de enajenación

mental...» El caso es que en mi distrito no hay casa de locos. A ver, de otra manera. «Señores: remontándonos á los aborígenes de la historia, resultará...» ¿Y si resulta que el ministro no sabe lo que son aborígenes?... Lo tomaremos por otro lado: «Desde la India, desde Roma, desde la Grecia...» Sí, y me tiran patatas desde la tribuna. Nada; está visto que me va á costar mucho trabajo. Y el caso es que yo no tengo más remedio mañana que pedir la palabra y pedir... un billete á mitad de precio para cualquier provincia donde no me conozcan. Sí; ¿pero qué van á hacer conmigo los del distrito? Bueno, sea lo que Dios quiera: mañana, antes de empezar la sesión, tomo fuerzas, tomo alientos, tomo ánimos, tomo unas copitas de rom... y tomo... la carretera *adelante*. (Vase izquierda.)

ESCENA IV

LA MADRINA, EL PADRINO, EL NOVIO y LA NOVIA por la derecha

Música

NOVIO (Del brazo de la Novia.)
Yo estoy muy alegre.
(Tambaleándose un poco.)
MAD. (Del brazo del Padrino.)
¡No digo que no!...
PAD. ¡Valiente chiquilla
se lleva el gachó!
MAD. ¡Como esta muchacha
de fijo no hay dos!
NOVIO Pues por eso me caso con ella,
y san seacabó.

—

NOVIA Yo le quiero con fatigas, (Muy chulo.
y á la iglesia voy con él,
porque tié pa casarse
tóo lo que sea menester.

NOVIO Sí, señor, y que lo digas; (Idem.)
mi conducta está probá.
NOVIA Ya sé que con este hombre
nunca va á faltarme na.

—

NOVIO Yo la vide en la Ronda
de Embajadores,
vendiendo rabanitos
y coliflores;
y supe que era
lo mejor en su clase
de rabanera.

—

NOVIA Te acercaste á comprar un manojo,
diciéndome al paso palabras de miel.
NOVIO Y yo quise coger por las hojas,
según mi costumbre, el rábano aquel.

—

NOVIA Al pasar por la esquina del Rastro,
me vió el hombre que iba del too sofocá.
NOVIO Y allí mismo, en un puesto de aquellos,
tomamos dos chicos de agua de cebá.
MAD. Por cierto que á la chica
le hicieron daño.
PAD. Lo cual es tan corriente,
que no lo extraño,
porque á una chica joven...
es natural,
que si toma ella sola dos chicos
la sienten mal.
MAD. Pero, hay que verla.
NOVIO Sí, ya lo sé.
PAD. ¡Mira qué talle!...
MAD. ¡Mira qué pié!
MAD. ¡Mira qué cútis!
PAD. ¡Mira qué aquél!
PAD. ¡Mira qué brazo!...
NOVIO No siga usté,
pues de sobra conozco sus prendas
que son de chipé.
NOVIA Vamos andando todos
pa la Vicaría.

NOVIO ¡Cuérgate de este brazo
remonona mía!
PAD. Cuidado no la metas.
que vas algo alumbrao...
NOVIO No pase usté fatigas,
ni tenga esté cuidao.
LOS CUATRO Trabajaba en la Ronda
de Embajadores,
vendiendo rabanitos
de los mejores.
Más de un gatera
al pasar {me / la} llamaban
zaragatera...
NOVIA Si ha bebido unas cuantas docenas
sin duda habrá sido pa entrar en calor.
NOVIO Y además, porque un hombre al casarse
si no va algo curda le falta el valor.
NOVIA Por eso está alegre.
PAD. Y tiene razón.
NOVIO El azto es muy grave
y no hay solución.
TODOS ¡Con los cinco sentidos cabales
cualquiera se casa
por la religión!

Hablado

NOVIO ¿Conque lo han oído bien?
¡En cuánto nos case el cura
pues... se acabó la verdura
por siempre jamás amén! ..
PAD. ¡Eso te honra!
NOVIO Somos dos...
y, vamos... no quiero que esta
ande llevando la cesta
por esas calles de Dios.
NOVIA ¿Quieres que deje el oficio?
NOVIO Pues, hombre, naturalmente:
los rábanos, mayormente,
dan mu poco beneficio.
NOVIA Sí, señor.
NOVIO Por eso quiero..
MAD. ¿Qué es lo que tú quieres? Habla.

NOVIO Pues, que la pongo una tabla
en la calle del Bastero.
PAD. ¿Una tabla?
NOVIO Ya se vé.
MAD. No sabes lo que te pescas.
NOVIO ¡Y va á vender carnes frescas
con un vestido chiné!
Ella es guapa, y si se aplica,
hará parroquia muy pronto.
MAD. Ya veo que no eres tonto,
y que quieres á la chica,
y que á su bien te consagras.
NOVIO ¡Créame usté, señá Pura; (A la Madrina.
entre magras y verdura
el público quiere magras!
MAD. No es dudosa la elección.
NOVIA ¡Qué ha de serlo!
NOVIO Pues por eso.
A mí me gusta el pogreso
y la cevilización;
y el obrerò pide pan
y carne si se presenta
y un cigarro de cuarenta,
y nada de esto le dan.
PAD. Es un alimento caro.
NOVIO Pero la carne se impone
y hoy se hace rico el que pone
un puesto de carne.
NOVIA ¡Claro!
NOVIO Deje usté que otros trabajen,
porque esta tiene una cara...
vamos... que si se lavara
toos los días...¡una imagen!
NOVIA Vaya, basta de charlar
que la gente nos espera.
PAD. ¿Se te ha pasao la jumera?
NOVIO. ¡Quiá!... Si la pienso empalmar.
NOVIA ¡Vamos!
NOVIO Agárrate bien.
PAD. (Nos echan.) (A la madrina.)
MAD. (Al padrino) (No hay quien lo dude.)
NOVIO ¡Andando!... Y que Dios me ayude
por siempre jamás, amén.
(Santiguándose. Vanse izquierda.)

ESCENA V

UN SOMBRERERO, por la derecha, con mandil y una bota de vino. Aparece borracho completamente

SOM. Si se llega á enterar la Cayetana
de que corro un bromazo,
gastándome el jornal de la semana,
me va á hinchar las narices de un trompazo.
(Pausa.)
Yo soy un oficial de sombrerero,
sin ofender á usté ni á Villasante:
y me gasto el dinero
porque me da la gana y porque quiero...
y el que no esté conforme que se aguante.
Soy un artista, ¿estamos?
Y el maestro es un pelele
que no sabe el oficio porque... ¡Vamos!...
lo digo yo, y está bien dicho... ¡Èle!
Yo agarro una cabeza distinguida,
la cabeza de usted si á mano viene,
y me entero en seguida
de la circunferencia que ella tiene:
porque he medido muchas en la vida.
Esta misma semana
me he ganado un jornal de ochenta reales,
por ponerle badana
á un par de concejales;
y he hecho además, porque el maestro abusa
de que yo sé el oficio,
catorce gorras grandes *pal* Hospicio...
y diez y siete chicas *pa* la Inclusa.
Y ahora me voy de juerga porque quiero,
y el que no esté conforme que se aguante.
Yo soy un oficial de sombrerero
sin ofender á usted ni á Villasante.
(Vase dando traspiés por la derecha.)

ESCENA VI

EL RON DE LA NEGRITA y coro de señoras, por la derecha

Música

CORO — Aquí está ya,
el ron de la Negrita
tan popular.

RON — Podéis venir,
que el ron de la Negrita
tenéis aquí.

I

RON — Se casó la mulata Panchita
con un tal Panchito, también de color,
y en el cuarto de enfrente tenían
un loro que hablaba francés y español;
por eso al quedarse solitos los dos
el loro se ríe desde su balcón.
Panchito decía ¡qué felicidad!
y el loro gritaba, ya me lo dirás:
al año cabal, no sé qué pasó
que el loro decía,
hace mucho tiempo lo sabía yo.
¡Lorito, por Dios!
¡Lorito, por Dios!
No me digas más
de lo que pasó.

CORO — ¡Lorito, por Dios!
No me digas más
de lo que pasó.

II

RON — Yo no sé qué pasó á Margarita
con un estudiante llamado Ginés,
que después de una escena terrible
se está confesando diez veces al mes.
Al ir á la iglesia se queda Ginés
cuidando la casa con gran interés,

y el loro de enfrente siempre que le vé
le grita con burla, ¡ay, pobre Ginés!
y en tono guasón añade después,
si ella se confiesa
los golpes de pecho se los pega él.
¡Lorito, por Dios!
No me digas más
de lo que pasó.
CORO ¡Lorito por Dios!
etc., etc.
(Vanse por la izquierda marcando el tango.)

ESCENA ÚLTIMA

DIÓGENES y LA TENTACIÓN, por la derecha

Hablado

TENT. Bueno, ¿estás convencido?...
DIÓG. Sí, y voy á probarlo.
TENT. ¿Cómo?
DIÓG. De este modo. ¡Chico, media copa y!...
TODOS (Dentro.) ¡Viva!...
DIÓG. Y doblaré la dósis
sin faltar á la prudencia.
Del vino y de su excelencia,
veámos la apoteosis.

MUTACION

CUADRO QUINTO

LA FIESTA DE BACO

Gran apoteosis

Cuadro plástico. Se desvanece la gasa del fondo apareciendo tres departamentos. En el del centro, y compuesto con figuras, el célebre y popularísimo cuadro de Velázquez «Los Borrachos.» A la derecha la mesa de una hostería del siglo XVI, donde beben y juegan á los dados varios soldados de los tercios de Flandes.

En el departamento de la izquierda una juerga andaluza con todas sus consecuencias; guitarras, pañuelos de Manila, cañas de Manzanilla, etc., etc. Una flamenca en actitud de bailar y los demás del grupo jaleando y tocando palmas.

Los efectos de luz han de ser distintos en cada uno de estos cuadros: la juerga andaluza figura iluminada por la luna; la hostería de Flandes con resplandores rojos.

Sobre estos tres departamentos, y colocadas en artístico templete, figuras de mujeres vaporosas constituyen un grupo representando la coronación de Baco. Sátiros y bacantes rodean al Dios de los pámpanos, le contemplan con admiración y aspiran á colocar en sus sienes una corona.

Los rayos de la luz Drumont contribuyen al buen efecto de este grupo.

El telón desciende lentamente mientras la orquesta ataca el final.

NOTA.—El buen gusto de los escenógrafos y la esplendidez de las empresas pueden sacar gran partido en este final que, bien puesto, es de mucho resultado.

FIN DE LA OBRA

NOTAS

Para mayor facilidad en la representación de esta obra fuera de Madrid, apuntamos aquí algunos detalles que consideramos oportunos.

Las niñas del coro visten en el primer número del cuadro segundo, ó sea en el de la dependencia del *Cepa-Club,* pantalón corto de raso color oro, que ajusta á la rodilla, media negra, frac de peluche azul con botón dorado, zapato y peluca rubia.

Los trajes del *Ron* deben ser construídos con arreglo al figurín hecho por el Sr. Muriel, del mismo modo que el de la *Tentación.*

La *Reina de la fiesta,* traje elegantísimo de sociedad.

Vermouth, tipo italiano de tenor de ópera barata.

Chartreusse (Absent cusenier), tipo francés muy elegante.

Pale Ale, tipo inglés con patillas, gabán largo de color gris y casco con gasa.

Pedro Ximénez, tipo de catador andaluz, muy dicharachero y jacarandoso; sombrero cordobés y demás atributos.

La *Novia* y la *Madrina,* en el cuadro cuarto, con pañuelos de Manila. El *Novio* y el *Padrino,* de chulos distinguidos.

—

Las acotaciones indican con la posible claridad los demás detalles.

Sin embargo, y como consejo prudente, recomendamos á las empresas que se dirijan á D. Rafael María Liern, director del Teatro Moderno, en demanda de los datos que necesiten, del mismo modo que al representante de la Empresa de dicho Teatro para gestionar la adquisición del decorado, trajes, atrezzo, etcétera, etc.

PUNTOS DE VENTA

En casa de los corresponsales y principales librerías de España y extranjero.

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente á los EDITORES, acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranza, sin cuyo requisito no serán servidos.